



**PROGRAM VÅREN 1970**

## **Trondheim Skolekino**

Med dette presenteres skolekinoens vårprogram for gruppe 1: elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.

Et programutvalg velger ut de filmene som skal vises. Dette utvalget består for tiden av adjunkt Kjell Uhlin Hansen og faglærer Torleif Langli (fra lærerorganisasjonene), arkitekt Terje Solvang (fra Trondheim Filmklubb), journalist Johan Jensen (fra Trondheim Journalistlag), Robert Hofstad og Steinar Bjerkestrand (fra elevrådene) og direktør Willy Svarverud (fra Trondheim Kinematografer).

### **HVORDAN BLI MEDLEM?**

Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.

Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 10,- og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer kan gjøre dette mot å betale en billettpris på kr. 2,- for den siste filmen.

### **HAR DU SETT FILMEN FØR?**

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang, vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

### **VÅRENS PROGRAM**

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort ved plakattoppslag på skolene. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30.

## «BALLADEN OM CAT BALLOU»



Denne filmen velger vi å presentere gjennom et utdrag av Svein Krohns anmeldelse i Aftenposten:

Med all respekt for de klassiske mestere i den fine western-genren må det være meg tillatt å si at jeg aldri har opplevet en mer frydefull stund med pionérer og revolvermenn i den verden hvor menn er menn, enn i regidebutanten Elliot Silver-

steins ballade om Cat Ballou! Alle ingredienser er tilstede i denne skildringen av det godes kamp mot det onde i den vildeste Vesten, men i en kjærlighetsfull satire har Silverstein snudd opp ned på alle anerkjente begreper. Her er sentimentalitet og drama, romantikk og nevenyttig innsats, alt lagt like opp til det klassiske mønster. Og allikevel, ikke én scene er oppskriftmessig, og så elegant har man balansert mellom fenomenene, at resultatet er blitt den mest raljerende harselas som noensinne er prestert i denne takknemlige genren.

Uavlatelig beveger Silverstein og hans aktører seg på kanten av stupet, men like usvikelig sikkert bråvender man i det avgjørende øyeblikk og vrir de mest velkjente effekter rundt i den lykkeligste parodi. Dette er parodi med kvaliteter, skapt i respektløs glede over hele Western-genren, klok og vittig og psykologisk riktig. Parodien har varme og menneskelighet — og er allikevel fullkomment skånselløs. Det er ganske utrolig. Spilledager: Mandag 2., tirsdag 3. og onsdag 4. februar.

## «EN BLONDINES KJÆRLIGHET»



Den tjekkiske regissøren Miloš Forman vant i 1964 et par fortjente filmpriser med sin første tenåringsfilm. I «En blondines kjærlighet» forteller han igjen om en ganske ung pike og hennes venninner og deres fabuleringer om kjærligheten. Piken blir også virkelig forelsket og lar seg lokke av en ung pianist, som reiser sin veg, og da hun i sin nød finner veien til guttens foreldre i Praha, oppdager hun at hverken livet eller kjærligheten er så lett for den troskyldige av hjertet.

Milos Forman sier selv: — Jeg har oppdaget at med få unntakelser er alle kunstverk, hvis de virkelig er kunstverk, mer intelligente enn den som har frembrakt dem. Film reproducerer bare overflaten av tingene, ting vi ikke forstår, men likevel ser. For meg ser det ut til at jo mer overflatisk et kunstverk er, jo større tilbøyelighet vil man ha til å stilisere, teoretisere og beundre overflaten.

Med andre ord: Overflaten må være riktig, i det minste oppriktig. Først da kan man begynne å snakke om kunst. Den må være så riktig at man kan se bak den. Først da opplever man noe. — «En blondines kjærlighet» fyller disse kravene.

Spilledager: Mandag 16., tirsdag 17. og onsdag 18. februar.



## TO KVINNER – EN MANN



JEAN-LOUIS  
TRINTIGNANT  
JACQUELINE  
SASSARD  
STÉPHANE  
AUDRAN  
CARLTONFILM

### TO KVINNER EN MANN

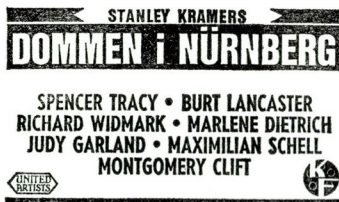
(LES BICHES) FARGER

Denne originale trekantshistorien i et noe dekadent miljø kunne lett blitt vulgær, men i Chabrols regi virker den aldri spekulativ. Kombinasjonen av en raffinert form, stram kontroll og inntrengende menneskeskildring gjør «To kvinner – en mann» til en film som kanskje er Claude Chabrols beste til dato. Chabrol nøyer seg med å la oss gjette hvilket forhold hovedpersonene egentlig har til hverandre – ansiktene og stemmene forteller lite om den makt-kamp som foregår i det stille. Det som kanskje gjør sterkest inntrykk i filmen, er kanskje spenningen mellom overflate og undertoner – den tilsynelatende harmoni i myke pastelltoner og antydningen av voldsomme, farlige følelser som sjelden får lov til å bryte fram.

Jean Rabiers fargefotografering er et kapittel for seg – myk, sensuell og artistisk i ordets beste forstand. Den gjør filmen til en estetisk nytelse, men Chabrols regi har en styrke som forhindrer at den utarter til skjønnmaleri. Han gir oss fortellingen i en suverren kortklippt form, der unødvendige mellomledd er kuttet bort og toninger ikke forekommer.

Spilledager: Mandag 2., tirsdag 3. og onsdag 4. mars.

## DOMMEN I NÜRNBERG



Var det tyske folk som helhet vitende om de uhyrlighetene som foregikk i ghettoer, utslettelsesleire og på annen måte i «Det tredje rikes» Tyskland under krigen? Spørsmålet reises på en dramatisk måte i den amerikanske filmen «Dommen i Nürnberg». En amerikansk dommer (Spencer Tracy) kommer til Nürnberg for å lede rettssaken mot fire tyskere som har tjenestegjort som dommere under nazismen. Det er år 1948,

da konflikten mellom øst og vest allerede er skjerpet. Innflytelsesrike, amerikanere krever at domstolen skal være mild og tilgivende. I den spente situasjon behøver man tyskernes samarbeide. En hard dom vil være ytterst upopulær.

Dette er bakgrunnen for «Dommen i Nürnberg», som ble betegnet som en stor seier for produsent-regissøren Stanley Kramer. Som produsent har Stanley Kramer skapt minneverdige filmer. Dette er et av hans fremste arbeider som regissør. Det er sterkt preget av hans vilje til å undersøke og trenge inn i moralske problemer, problemer i tiden.

Filmene varer ca. 3 timer.

Spilledager: Mandag 16., tirsdag 17. og onsdag 18. mars.

## FILMFORSLAG TIL TRONDHEIM SKOLEKINO

Har du spesielle ønsker og forslag til filmer i skolekinoenes høstsemester, kan du skrive forslagene på denne siden og sende den til Trondheim Kinematografer.

1. ....

.....

2. ....

.....

3. ....

.....

4. ....

.....

5. ....

.....

6. ....

.....

.....  
(underskrift)

.....  
(skole)